

FILMOGRAFIA PARA PSICOLOGIA

Bicho de Sete Cabeças

Brasil, 2001 Drama 74 minutos

Direção: Lais Bodanzky

Principais atores: Rodrigo Santoro, Othon Bastos e Cássia Kiss,

Temática: Os pais de um jovem descobrem um cigarro de maconha em sua roupa e são aconselhados a interná-lo numa instituição psiquiátrica.

Contextualização específica: O filme mostra a realidade escabrosa que ainda acontece em sanatórios. Um jovem é internado por ser um usuário leve de drogas e é, pouco a pouco, drogado para permanecer no local com o propósito de servir de estatística de aumento de pacientes para que a instituição receba mais verba, verba essa que é desviada em grande parte pelo diretor.

Os Cinco Sentidos (The Five Senses)

Canadá, 1999 Drama 105 minutos

Direção: Jeremy Podeswa

Principais atores: Mary-Louise Parker, Pascale Bussières, Brendan Fletcher.

Temática: O filme gira em torno dos cinco sentidos (audição, visão, paladar, olfato e tato) e da vida de cinco personagens. Abaladas pelo desaparecimento de uma criança, cinco pessoas que moram ou trabalham no prédio em frente ao parque onde a menina sumiu enfrentam uma crise pessoal e tentam encontrar a chave para seus desejos mais verdadeiros.

Contextualização específica: O filme mostra o modo de vida que 5 pessoas tem, de acordo com a afinidade com cada um dos sentidos humanos. É um filme sobre a crença na vida e no amor, demonstrando que somente as relações humanas podem nos conectar com o mundo.

A Cor da Noite (Color of Night)

EUA, 1994 Suspense 140 minutos

Direção: Richard Rush

Principais atores: Bruce Willis, Jane March e Ruben Blades.

Temática: Abalado pelo suicídio de uma paciente, psiquiatra procura refúgio com um colega de profissão que é brutalmente assassinado.

Obs: Comentou-se na época que as cenas muito quentes entre Bruce Willis e Jane March teriam sido o motivo da separação dele e Demi Moore.

Obs: original em VHS.

Cria Cuervos (Cria Cuervos)

Espanha, 1976 Drama 104 minutos

Direção: Carlos Saura

Principais atores: Ana Torrent, Geraldine Chaplin e Mônica Randall.

Temática: Aos nove 9 anos, Ana vê seus pais morrerem num curto espaço de tempo. Ela acreditava que tinha um estranho poder sobre a vida e a morte de seus familiares. Assim, carrega uma mistura de remorso e culpa que levará para a idade adulta.

Contextualização específica: O título do filme vem de um provérbio espanhol: “cria corvos, e eles te arrancarão os olhos”. Em uma casa pequena e velha no centro de Madrid, Ana, uma menina de 9 anos de idade, é a protagonista usada para contar uma intensa história dos costumes e sentimentos que destroem sua família. Ana acredita ter em suas mãos o poder de vida e morte sobre aqueles que a rodeiam. Ana vê os pais morrerem em um curto espaço de tempo – a mãe, sofrendo intensas dores, agoniza diante de Ana; o pai morre algum tempo depois, no leito do casal, numa relação sexual com a mulher de seu melhor amigo. Ana julga-se responsável pela morte do pai. Imagina tê-lo envenenado com “um veneno terrível”, que colocara em seu leite. Assim, neste universo fechado o tempo passa, e as percepções de uma criança mesclam realidade, fantasia, paixões, esperanças, frustrações e, impassível, profetiza a morte.

Desejos (Final Analysis)

EUA, 1992 Suspense 124 minutos

Direção: Phil Joanou

Principais atores: Richard Gere, Kim Basinger e Uma Thurman.

Temática: Um famoso psicanalista deixa a ética de lado ao se envolver com a irmã de uma paciente complicada, mesmo após ser alertado por seus colegas.

Obs: original em VHS.

Dr. Mesmer – o feiticeiro (Mesmer)

Áustria / Canadá / Reino Unido / Alemanha, 1994 Drama 105 minutos

Direção: Roger Spottiswoode

Principais atores: Alan Rickman, Anna Thalbach e Amanda Ooms.

Temática: O filme narra a vida de Franz Anton Mesmer, um médico austríaco que, no século XVIII, desenvolveu uma terapia contrária aos métodos de sangria existentes na época e foi acusado de charlatanismo.

Contextualização específica: A terapia de Mesmer, o *mesmerismo*, baseava-se na crença da existência de um fluido magnético que era a causa das doenças. Essa terapia foi considerada prática de charlatanismo pelas Academias de Ciências da época por conter conceitos metafísicos. Esse filme pode servir para retratar o confronto entre uma visão mecanicista de natureza e uma concepção vitalista.

Obs: original em VHS.

Dr. Mumford – inocência ou culpa? (Mumford)

EUA, 1999 Comédia 112 minutos

Direção: Lawrence Kasdan

Principais atores: Loren Dean, Hope Davis e Jason Lee.

Temática: Um “psicólogo” distribui conselhos a esmo pela pequena cidade onde vive. Estas provocações e indicações, nascidas de um estilo único de terapia, mexem com toda a comunidade, onde vários romances inesperados começam a surgir. Mas aos poucos fica cada

Obs: original em VHS.

Um Estranho no Ninho (One Flew Over the Cuckoo's Nest)

EUA, 1975 Drama 129 minutos

Direção: Milos Forman

Principais atores: Jack Nicholson, Louise Fletcher e William Redfield.

Temática: O filme mostra o que acontece num manicômio judicial quando um novo interno que se finge de louco para escapar da cadeia através de sua rebeldia entra em conflito com a enfermeira chefe. Denuncia toda a gama de repressão que sustenta o sistema institucional.

Contextualização específica: Filme que evidencia a forma errônea com a qual um grupo de pacientes é tratado em uma clínica de recuperação mental, visto sob a ótica do personagem que está no local para análise de comportamento. Mostra que em muitos casos, o respeito e o desenvolvimento de aprendizado adequado evitariam diversos casos que resultam em patologias.

Freud, Além da Alma (Freud, the Secret Passion)

EUA, 1962 Drama 139 minutos

Direção: John Huston

Principais atores: Montgomery Cliff, Susannah York e Larry Parks.

Temática: Dramatização da vida de Sigmund Freud, o homem que ousou trazer luz à mente humana e sacudi os pilares de toda uma sociedade.

Contextualização específica: Mostra Freud no começo de sua carreira, enfrentando o preconceito da ala médica com relação ao tratamento da histeria e o descobrimento de seu complexo de Édipo, que o permite desenvolver a teoria da sexualidade que abalaria as estruturas de toda a sociedade.

Obs: original em VHS, gravado da TV.

Inconscientes (Inconscientes)

Espanha, 2004 Sátira 104 minutos

Direção: Joaquín Oristrell

Principais atores: Leonor Watling e Luis Tosar.

Temática: Um psiquiatra entra em crise após estagiar com Freud, fugindo de casa e abandonando sua esposa grávida.

Jornada da Alma (Prendimi L' Anima)

França, 2003

Drama

89 minutos

Direção: Roberto Faenza

Principais atores: Iain Glen e Emilia Fox.

Temática: Dois pesquisadores investigam a vida de uma mulher que, quando adolescente, foi tratada pelo Dr. Carl Jung e por ele se apaixonou.

Obs: O levantamento das informações que costuram o roteiro foi resultado de pesquisas realizadas na Rússia pós-perestroika pelo diretor, já que o diário de Sabina cobria apenas o período de 1909 a 1912. Descobriu-se que Sabina graduou-se em psiquiatria na Suíça, atuou como analista em Genebra (tendo Piaget como seguidor) e dirigiu uma escola infantil em Moscou, a Escola Internacional de Solidariedade. A escola foi fechada por Stalin por não estar de acordo com a doutrina soviética, assim como a psicanálise foi banida a partir de 1936: o exército vermelho proibiu o tratamento de pacientes, publicações e qualquer tipo de manifestação pública sobre o assunto.

Contextualização específica: O filme é uma forte crítica aos princípios marxistas-leninistas, defendendo um tratamento humanizado na saúde mental.

Laranja Mecânica (A Clockwork Orange)

Inglaterra, 1971

Ficção

138 minutos

Direção: Stanley Kubrick

Principais atores: Malcolm McDowell, Patrick Magee e Michael Bates.

Temática: No futuro, o líder de uma gangue de delinquentes é preso e usado como cobaia num experimento para acabar com os seus impulsos destrutivos.

Contextualização específica: Filme forte que mostra o poder que o condicionamento pode ter nas pessoas, limitando e podendo comportamentos e atitudes.

Uma Mente Brilhante (A Beautiful Mind)

EUA, 2001

Drama

135 minutos

Direção: Ron Howard

Principais atores: Russell Crowe, Ed Harris e Jennifer Connelly.

Temática: John Nash é um gênio da matemática que, aos 21 anos, formulou um teorema que provou sua genialidade e o tornou aclamado no meio onde atuava. Mas aos poucos o belo e arrogante John Nash se transforma em um sofrido e atormentado homem, que chega até mesmo a ser diagnosticado como esquizofrênico pelos médicos que o tratam. Porém, após anos de luta para se recuperar, ele consegue retornar à sociedade e acaba sendo premiado com o Nobel.

Contextualização específica: O filme pode ser usado tanto para a abordagem de superdotação como de esquizofrenia.

Os Melhores Anos de Nossas Vidas (The Best Years of Our Lives) (*preto&branco*)

EUA, 1946

Drama

172 minutos

Direção: William Wyler

Principais atores: Myrna Loy, Fredric March e Dana Andrews.

Temática: Ao retornar da Segunda Guerra Mundial, três militares têm a dura missão de voltar às suas vidas normais e tentar se readaptar a sociedade.

Meu Tio da América (Mon Oncle d'Amérique)

França, 1980

Drama

125 minutos

Direção: Alain Resnais

Principais atores: Gérard Depardieu, Nicole Garcia e Roger Pierre.

Temática: O próprio Prof. Henri Laborit explica sua teoria neste filme, de como o meio ambiente interfere na formação da personalidade de cada um, acompanhando a vida de dois homens e uma mulher, de cidades e origens sociais e familiares diferentes, desde a infância até a vida adulta.

Obs: gravado, digitalmente, da TV.

Mirage (Mirage)

EUA, 1995

Suspense

92 minutos

Direção: Paul Williams*Principais atores:* Edward James Olmos, Sean Young e James Andronica.*Temática:* Ex-policial consegue um emprego de guarda-costas da bela esposa de um rico ambientalista e sente-se romanticamente atraído por ela. A jovem, entretanto, possui personalidade múltipla (incluindo um álter-ego que é uma stripper) conduzindo-os a um jogo bizarro de enganos, traição e assassinato.*Obs:* original em VHS.**No Limite do Silêncio** (Nell The Unsaid)

EUA, 2001

Suspense

109 minutos

Direção: Tom McLoughlin*Principais atores:* Andy Garcia, Vincent Kartheiser e Linda Cardellini.*Temática:* Afastado do trabalho desde o suicídio de seu filho, um psiquiatra volta à atividade, a pedido de uma ex-aluna, para tratar de um garoto marcado por uma tragédia.*Lançamento em DVD no Brasil:* pela Europa Filmes.**O Operário** (El Maquinista / The Machinist)

Espanha, 2004

Suspense

101 minutos

Direção: Brad Anderson*Principais atores:* Christian Bale, Jennifer Jason Leigh e Michael Ironside.*Temática:* Trevor é um maquinista numa fábrica/indústria que não dorme há um ano. O cansaço o fez emagrecer mas também deixa sua mente em estado de confusão, misturando paranóia, culpa, ansiedade e terror. Seu único consolo é uma prostituta que se afeiçoou a ele..*Lançamento em DVD no Brasil:* pela Paramount.**A Outra** (Another Woman)

EUA, 1988

Drama

88 minutos

Direção: Woody Allen*Principais atores:* Gena Rowlands, Mía Farrow e Ian Holm.*Temática:* Para escrever seu novo livro, uma intelectual de Nova York aluga um apartamento que tem como vizinho um consultório de psicanálise. Através do seu apartamento é possível ouvir as confissões dos pacientes, em especial de uma paciente grávida, fazendo intensificar nela uma crise existencial adormecida.**Paixões sem Freios** (The Cobweb)

EUA, 1955

Drama

125 minutos

Direção: Vincente Minnelli*Principais atores:* Richard Widmark, Lauren Bacall e Charles Boyer.*Temática:* O cotidiano de uma clínica psiquiátrica, onde muitas vezes os médicos aparentam ser mais loucos do que os pacientes.*Obs:* gravado, digitalmente, da TV. Versão dublada.**Princesa Maria** (Princesse Marie)

(DVD duplo)

França, 2003

Drama

180 minutos

Direção: Benoît Jacquot*Principais atores:* Catherine Deneuve, Heinz Bennent, Isild Le Besco, Buchholz.*Temática:* A história da neurótica Marie Bonaparte, princesa da Grécia e da Dinamarca, prima de Napoleão. Amiga de Sigmund Freud, ela o ajudou a ser aceito na França e a escapar das garras da Gestapo.*Obs:* gravado, digitalmente, da TV.*Contextualização específica:* Filme feito pela TV francesa em dois episódios, que relata todo o período do encontro da princesa Marie-Bonaparte, com Freud. Apresenta o processo de análise da princesa e mostra de maneira exemplar um importante período da história da Psicanálise.

Marie Bonaparte, neta de Napoleão Bonaparte, sofre de histeria. É uma intelectual que sempre gostou da verdade e a liberdade. Quando encontra Freud em 1925, rapidamente torna-se a sua amiga mais íntima, sua confidente, sua seguidora. A psicanálise a liberta de sua neurose e lhe permite exercer seus inúmeros papéis, de mãe, de esposa, de amante, de nobre e, por fim, de psicanalista. Em 1938, com muito esforço e usando sua riqueza e influência, consegue retirar Freud, sua esposa, Martha, e sua filha, Anna, da Áustria ocupada pelos nazistas, salvando suas vidas.

O Senhor das Moscas (Lord of the Flies)

EUA, 1990

Suspense/Ficção

90 minutos

Direção: Harry Hook*Principais atores:* Balthazar Getty, Chris Furrh e Danuel Pipoly.

Temática: Após a queda de um avião em pleno mar, um grupo de cadetes militares americanos se vê isolado em uma ilha deserta. Percebendo que as chances de resgate são mínimas, os jovens se aproximam pelo medo e desespero. Mas à medida que vão tomando conta da paradisíaca ilha, a competição e a disputa pelo poder começam a dividi-los em dois grupos.

Obs: Filme inspirado no livro homônimo de William Golding, pelo qual o autor ganhou o Prêmio Nobel de Literatura.

Contextualização específica: Violento e pujante, “O Senhor das Moscas” explora de forma contundente as questões mais profundas da natureza biológica humana. O filme mostra-se valioso para o debate entre o que é inato e o que é adquirido, sobre pulsões subjacentes presentes em nossa espécie e o papel da sociedade na construção da nossa individualidade.

O Show de Truman, o Show da Vida (The Truman Show)

EUA, 1998

Drama

103 minutos

Direção: Peter Weir*Principais atores:* Jim Carrey, Laura Linney e Ed Harris.

Temática: Em um futuro não muito distante uma telenovela é protagonizada por um personagem real, filmado 24 horas por dia, desde seu nascimento, em uma cidade-cenário onde 5 mil câmeras o perseguem, sem que ele as perceba. Sua família e seus amigos são todos atores. Até que um dia ele começa a perceber algo estranho e começa a desvendar a intrincada equipe que o cerca e a mentira conspiratória que é sua vida.

Contextualização específica: Ideal para abordar a aceitação da realidade imposta, já que o personagem não contesta a realidade onde está desde que nasceu, até alguns erros de produção acontecerem. A partir daí, mostra a força com que o homem luta pela liberdade, seja ela boa ou ruim.

Lançamento em DVD no Brasil: pela Paramount.

Surplus (Surplus)

Suécia, 2003

Documentário

52 minutos

Direção: Erik Gandini e Johan Soderberg

Temática/ Contextualização específica: Surplus (supérfluo, em sueco) constitui uma excelente crítica à sociedade de consumo. O documentário questiona os valores impostos pela sociedade de consumo da era da globalização. Relaciona os atuais padrões de produção e consumo aos danos ao meio ambiente e às relações interpessoais. Filmado nos EUA, Canadá, Índia, China, Itália, Cuba e Hungria ao longo de três anos, Surplus problematiza como o estilo de vida consumista está atizando a ira de populações em várias partes do planeta, através de um processo que se baseia em uma intensa descarga de informações sobre o indivíduo, conduzindo-o a um automatizado processo de autoafirmação através do consumo.

Sybil (Sybil)

EUA, 2007

Drama

89 minutos

Direção: Joseph Sargent*Principais atores:* Jessica Lange e Tammy Blanchard.

Temática: Depois de tentar suicídio, mulher problemática procura a ajuda de uma psiquiatra, que descobre que ela possui diversas personalidades. Existe uma outra versão, de 1976, com Sally Field e Joanne Woodward.

Obs: gravado, digitalmente, da TV.

As Três Faces de Eva (The Three Faces of Eva) (preto&branco)

EUA, 1957

Drama

91 minutos

Direção: Johnson Nunnally*Principais atores:* Joanne Woodward, David Wayne e Lee J. Jacob.

Temática: Baseado em uma história real, conta a história de Eva, uma dona de casa depressiva que possui três personalidades, uma delas completamente diferente de si: usa roupas sexy e provoca os homens à sua volta. Quando o seu marido resolve levá-la a um psicólogo logo fica evidente para ambos a existência de outros âlteres dentro daquela pacata dona de casa.

Obs: gravado, digitalmente, da TV. Versão dublada.

O Valor da Vida (My Name is Bill W.)

EUA, 1989

Drama

100 minutos

Direção: Daniel Petrie

Principais atores: James Garner, James Woods e JoBeth Williams

Temática: Baseado em fatos reais, conta a vida de Bill Wilson, que parecia ter uma vida perfeita, com uma mulher que o amava e uma promissora carreira. Mas com o impacto da grande depressão de 1930, sua vida desmorona em fracassos e sua mulher passa a testemunhar a lenta degradação profissional e moral do marido, que durante anos se entrega, cada vez mais, à dependência do álcool. Após várias tentativas para vencer o alcoolismo, um encontro com o Dr. Bob Smith transformaria a sua vida. Bill decide que é hora de travar sua própria batalha. Funda então, os Alcoólicos Anônimos. Uma instituição que alcançou o sucesso e se tornou a última esperança na vida de pessoas de todo o mundo.

Contextualização específica: pode ser usado na abordagem da **dependência química**.

ESPECIAIS

ESPECIAL 1

Explorando a Psicologia (Discovering Psychology/ EUA, 1990/2001) *(originais em VHS)*

3 DVDs

13 programas, com tempo médio de 27', cada

Temática: Série originalmente feita para a TV, apresentada pelo psicólogo **Philip Zimbardo**, professor da Universidade de Stanford, trazendo uma visão histórica e atual das teorias do comportamento humano.

Contextualização específica: Especialmente recomendado para aulas de Introdução à Psicologia. Mostra imagens raras de expoentes da psicologia como Festinger, Carl Rogers, Skinner, Pavlov, Watson, Alberti Ellis, Rollo May, Albert Bandura, Freud, Erik Erikson, entre outros.

DVD 1 – 1) Aprendizagem

2) **Decisão e Julgamento**

3) **Emoção e Motivação**

4) **Sonho, Sono e Vigília**

5) **Sexo e Gênero (*)**

(*) *este programa apresenta qualidade abaixo do nosso padrão.*

DVD 2 – 6) A Mente Oculta e Dividida

7) **O Self**

8) **Desenvolvimento e Envelhecimento**

9) **A Construção de uma Realidade Social**

DVD 3 – 10) Psicopatologia

11) **Psicoterapia**

12) **Psicologia da Saúde**

13) **Novas Áreas: A Psicologia da Vida no Espaço / A Psicologia nas Negociações de Paz**

ESPECIAL 2

Freud - DVD com 3 programas .

Programa 1: **Sigmund Freud: caminhos e conhecimentos** 52 minutos.

Programa 2: **Freud: 150 anos** – 23 minutos .

Contextualização específica: Programa da série *Arquivo N*, apresentado quando da comemoração dos 150 anos do nascimento de Freud.

Programa 3: **Sigmund Freud: análise de uma mente** 44 minutos

Contextualização específica: Este documentário, de 1995, explora a vida de Sigmund Freud, através da análise de detalhes de sua personalidade e de suas relações familiares, desde sua infância, que inspirou muitas de suas idéias, até sua fama mundial. Recorre a variado material biográfico, artigos pessoais, cartas, diários, fotografias e imagens raras. Apresenta entrevistas com diversos especialistas, como o psicólogo e historiador Joe Aguayo, o diretor executivo dos arquivos de Freud Dr. Harold P. Blum, o psicanalista Dr. Leo Rangell e autores e escritores da área psicológica. Traz ainda depoimentos dos netos de Sigmund Freud, Walter e Sophie Freud. É um excelente documentário biográfico mais voltado a fatos interessantes da vida de Freud que a sua obra.

ESPECIAL 3

Psicologia: Especiais – 3 programas raros envolvendo Piaget, Freud e Lacan

Programa 1: A Epistemologia Genética 37 minutos

Temática: Documentário suíço raro, realizado por e com Jean Piaget, explicando suas teorias e mostrando e explicando seus experimentos clássicos.

Contextualização específica: Biólogo de formação, psicólogo que estudou o desenvolvimento cognitivo, filósofo por afinidade, Piaget construiu uma obra longa, coerente e sistematizada. Os conceitos que cunhou marcaram o campo da Pedagogia a tal ponto que muitos o consideram, erroneamente, um educador. Conforme Yves De La Taille, “a teoria de Piaget é importante para todos os adultos que lidam com crianças, pois ajudam a entender não apenas o desenvolvimento da inteligência, mas suas decorrências, como a formação do comportamento e da personalidade da criança”.

Atenção: original em VHS, qualidade abaixo do nosso padrão.

Programa 2: O Homem Rato (The Rat Man) (preto&branco)

Temática: Filme de média metragem (EUA/1974/50 minutos) que mescla dramatização e narração do processo de análise de um paciente de Freud conhecido como *O Homem Rato*.

Contextualização específica: Este é um filme muito raro que apresenta o estudo de um caso clássico de neurose obsessiva e oferece uma oportunidade para discussão sobre alguns dos paradigmas da clínica psicanalítica daquela época (1909) e do momento atual. Freud e seus colegas reconheceram o caso como um grande avanço que provou a existência da sexualidade infantil, mostrou a ocorrência de experiências precoces da infância e a influência, no futuro, dessas experiências ocultas em nosso inconsciente.

Atenção: versão dublada em português, original em VHS, gravação original em velocidade máxima (EP), com tempo de gravação aparecendo na tela, qualidade inferior ao nosso padrão.

Programa 3: Jacques Lacan: a psicanálise reinventada (Jacques Lacan: la psychanalyse réinventée)

Temática: Documentário francês (2001/62minutos), patrocinado pelo ministério da cultura, sobre Jacques Lacan e as grandes inovações que ele trouxe à psicanálise.

Contextualização específica: Mostra a história de Lacan, sua infância, sua família, seu interesse pela saúde mental, o movimento colégio Stanilas e apresenta algumas de suas inovações mais originais como o estádio do espelho e o "O Real, o Simbólico e o Imaginário". Desenvolve-se entremeando o discurso do próprio Lacan apresentando suas idéias na Conferência de Louvain, em 1972, e inúmeros comentários, interpretações e avaliações de Elisabeth Roudinesco, do filósofo Christian Jambet, do autor do Dicionário de Psicanálise, Jean Bertrand Pontalis, da psicanalista infantil Françoise Dolto e do filósofo Jacques Derrida, entre outros.

Atenção: Material importado. As narrações e as entrevistas estão dubladas em **espanhol**, e as falas de Lacan em **francês**, legendadas em **espanhol**. Mas, com atenção e boa vontade, dá para compreender perfeitamente.

ESPECIAL 4

Psicologia: Especiais 2– 3 programas raros envolvendo Carl Rogers.

Programa 1: **Entrevista Demonstrativa com Philip** - Rogers em uma sessão real com um paciente chamado *Philip*. 43 minutos

Atenção: original em VHS, qualidade abaixo do nosso padrão.

Programa 2: **Journey Into Self** - Rogers conduzindo um grupo terapêutico, ao lado do psicoterapeuta Richard Farson. 45 minutos

Atenção: original em VHS, qualidade abaixo do nosso padrão.

Programa 3: **Entrevista Demonstrativa com Ritchie** - Rogers em uma sessão real com um paciente chamado *Ritchie*. 54 minutos

Atenção: original em VHS, qualidade abaixo do nosso padrão.

ESPECIAL 5

Psicologia: Especiais 3– 3 programas raros envolvendo Carl Rogers, Saúde Mental e Esquizofrenia.

Programa 1: **Três Abordagens em Psicoterapia** 48 minutos

Temática: Uma única paciente, de nome Gloria, é submetida a sessões com 3 psicoterapeutas de metodologias distintas.

Contextualização específica: Este raríssimo fato documentado ocorreu em 1964 e os terapeutas envolvidos eram: **Carl Rogers**, fundador da *Terapia Centrada no Cliente*; **Frederick Perls**, fundador da *Gestalt Terapia*, e **Albert Ellis**, fundador da *Terapia Racional Emotiva*. Cada terapeuta descreve brevemente seu sistema de terapia. Depois demonstra seu trabalho com Gloria e, por fim, comenta o seu trabalho.

Atenção: original em VHS, qualidade abaixo do nosso padrão.

Programa 2: **Em Nome da Razão** 24 minutos

Temática: *Enfoca a loucura e a dura realidade das instituições para doentes mentais.*

Contextualização específica: Documentário de 1980, muito raro, considerado um marco na luta antimanicomial no Brasil. Dirigido por Helvécio Ratto, e produzido pelo Grupo Novo de Cinema e Associação Mineira de Saúde Mental.

Atenção: original em VHS.

Programa 3: **O Mundo da Esquizofrenia (Spinning Out)** 56 minutos

Temática: O filme relata a luta heróica contra a mais devastadora e mal-compreendida doença da história da humanidade.

Contextualização específica: O documentário australiano, de 1991, produzido e dirigido Anne Deveson, reúne o depoimento de seis pessoas esquizofrênicas: elas relatam a convivência com a doença e o drama vivido pelos familiares, os quais procuram apoio em grupos de auto-ajuda e serviços de assistência social.

Atenção: original em VHS.

ESPECIAL 6

Psicologia: Especiais 4– 3 programas diversos.

Programa 1: **O Que É a Não Violência Ativa?** 33 minutos

Temática: Documentário que discute o conceito e exalta o movimento da *Não Violência Ativa*.

Contextualização específica: Excelente documentário produzido pelo *Movimento Humanista* que apresenta as diversas filosofias de não-violência na história e mostra como esta é a única saída viável para o atual estado de coisas.

Atenção: original em VHS.

Programa 2: **Qualidade de Vida no Trabalho e Sofrimento Psíquico** 49 minutos

Temática: Debate da série *A Psicologia no Mundo do Trabalho* que discute a diversidade, saúde do trabalhador e o papel do profissional de psicologia nas organizações.

Contextualização específica: Produzido pelo Conselho Regional de Psicologia/SP e dirigido por Fernando Ciampa, o debate, realizado em 2000, fez parte do ciclo de palestras *Mundo do Trabalho*. Apresentado por Marilda Castelar, traz como convidadas as psicólogas Ana Cristina Limonge e Leny Sato.

Atenção: original em VHS.

Programa 3: **Quem Mexeu no Meu Queijo? – o filme** 13 minutos

Temática: Animação baseada no best seller homônimo de *Spencer Johnson*.

Contextualização específica: *Quem Mexeu no Meu Queijo?* (2001) é uma parábola simples que revela verdades profundas sobre mudança. É uma história divertida e esclarecedora sobre quatro personagens - dois ratos e dois humanos do mesmo tamanho dos roedores - que vivem em um labirinto em eterna procura por queijo, que os alimenta e os faz feliz. O queijo é uma metáfora daquilo que se deseja ter na vida, seja um bom emprego, um relacionamento amoroso, dinheiro, saúde ou paz espiritual. O labirinto é o local onde as pessoas procuram por isso - a empresa onde se trabalha, a família ou a comunidade na qual se vive. Nesta história, os personagens se defrontam com mudanças inesperadas. Um deles é bem-sucedido, e escreve o que aprendeu com sua experiência entre as paredes do labirinto. Suas palavras ensinam a lidar com a mudança para viver com menos estresse e alcançar mais sucesso no trabalho e na vida pessoal.

Atenção: original em VHS.

ESPECIAL 7

Imagens do Inconsciente

2 DVDs

3 programas

Temática: Imagens do Inconsciente aborda três histórias de vida, três casos clínicos. Usa uma linguagem cinematográfica que permite narrar os filmes a partir dos próprios trabalhos pintados pelos artistas. Em um processo seletivo, as obras - que expressam o mundo interior do artista - vão revelando as idas e voltas da consciência e a sua despotencialização.

Contextualização específica: A série traz documentários audiovisuais que sintetizam as principais pesquisas realizadas por **Nise da Silveira**, da Sociedade Amigos do Museu de Imagens do Inconsciente, e seus colaboradores, desde 1980. Abordando casos clínicos e temas de interesse psicológico, os documentários possibilitam uma maior divulgação desses conhecimentos científicos, não disponíveis nos currículos acadêmicos.

Atenção: originais em VHS.

DVD 1

Programa 1 - **No Reino das Mães** (49')

Adelina Gomes, moça pobre, filha de camponeses, com o curso primário e alguma formação manual, tímida e submissa à mãe, nunca havia namorado até os 18 anos de idade.

Aí apaixonou-se por um homem que não foi aceito pela mãe. Sujeitou-se e foi, aos poucos, se retraindo até que um dia estrangulou a gata, da qual gostava muito.

Matando a gata, Adelina se negava como mulher, refugiando-se na loucura com grande agressividade.

Programa 2 - **A Barca do Sol** (73')

Carlos Petrius, há vários anos, vinha sendo dilacerado por conflitos pessoais. Esses conflitos sugavam a energia do ego que ia se enfraquecendo e já começava a vacilar.

Certa manhã, raios de sol incidiram sobre o pequeno espelho do seu quarto. Brilho extraordinário que deslumbrou-o e surgiu diante dele uma visão cósmica: o "Planetário de Deus", segundo suas palavras.

Gritou, chamou a família, queria que todos vissem também aquela maravilha que ele estava vendo. Foi internado no mesmo dia no velho hospital da Praia Vermelha. Isso aconteceu em setembro de 1939. Carlos tinha então 29 anos.

Sua mãe recomendou o internamento, e ele ficou lá o resto da vida.

DVD 2

Programa 3 - **Em Busca do Cotidiano** (80')

Fernando Diniz, filho de uma empregada doméstica baiana, busca recuperar um espaço cotidiano sob a forma de um quadro - é a pintura em luta constante contra o caos, um caos vivenciado numa questão de amor, uma questão de paixão. Fernando submerge como uma auto-defesa para viver no inconsciente, mas não é um grande mergulho, é algo mais no nível do cotidiano.

ESPECIAL 8

O Guia Pervertido do Cinema (The Pervert's Guide to Cinema)

Inglaterra, 2006

Documentário

141 minutos

Direção: Sophie Fiennes

Temática: O documentário apresenta o filósofo e psicanalista esloveno Slavoj Žižek (pronuncia-se Slavói Chichec) falando sobre linguagem e cinema. Ele comenta psicanaliticamente, e com detalhes, cenas de mais de 40 filmes.

Contextualização específica: O filme conduz o espectador através de uma estimulante viagem por alguns dos maiores filmes de todos os tempos. Na sua apaixonada abordagem ao pensamento, Slavoj Žižek vasculha a linguagem escondida do cinema, revelando o que os filmes podem dizer-nos sobre nós próprios. Seja destrinchando os enigmáticos filmes de David Lynch, ou deitando por terra tudo o que se pensava saber sobre Hitchcock. O filme estrutura-se a partir do próprio mundo dos filmes que discute; filmado em ambientes originais ou em réplicas dos cenários, cria-se a ilusão que Žižek fala a partir do interior dos próprios filmes. “The Birds” e “Psycho”, de Hitchcock são abordados por Žižek, considerando que aquele realizador é, provavelmente, o mais freudiano de todos. Prestem atenção à comparação que Žižek faz entre os três andares da assustadora mansão de Norman Bates (“Psycho”) e o conceito freudiano de Id, Ego e Superego. O psicanalista esloveno expõe os seus argumentos de forma tão natural e convincente e ao mesmo tempo tão rápida, que a nossa mente começa a girar vertiginosamente. Está estruturada em três partes: a primeira, está dedicada a Alfred Hitchcock e Lynch, e é sobre a diferença entre a realidade e os desejos; a segunda, é sobre a libido e a terceira é sobre a eficiência das aparências, centrada principalmente nas obras de Tarkovsky e Chaplin.

(Fonte: <http://postmaster-br.blogspot.com/2007/06/perverts-guide-to-cinema.html>)