

### PROPOSTA DE REDAÇÃO I

20 anos após seu surgimento no Brasil, a Internet ainda é motivo de reflexão no que toca aos relacionamentos humanos haja vista que, segundo Ivan Martins e Renata Leal,



Vivemos a era da exposição e do compartilhamento. No mundo todo são disparados 2,4 trilhões de SMS por mês, e neles cabem 140 toques ou pouco mais. Também é comum enviar e-mails, deixar recados no Orkut, falar com as pessoas pelo MSN, tagarelar no celular, receber chamados em qualquer parte, a qualquer hora. Estamos conectados. Superconectados, na verdade, de várias formas. Há 1,57 bilhão de pessoas que usam a internet e 3,3 bilhões com celulares – e as duas redes estão se fundindo. Há uma nova sintaxe em construção, a das mensagens. Práticas da internet migraram para o mundo do celular e coisas do mundo do celular invadiram a rede de computadores. A difusão de informação digital iniciada pela web em 1995 está se aprofundando e traz com ela mudanças radicais de costumes. As pessoas não param de falar e não querem parar de receber. Elas querem se exibir e querem ver. Tudo.

(*Época*, 16.03.2009)

Em consonância com a idéia acima exposta, já em 2004, sobre a Internet e sua influência na vida das pessoas, a Revista Veja externava a seguinte opinião:

Na lista dos avanços que mais mudaram as feições da humanidade, a internet ocupa um lugar de destaque. No mundo todo, mais de 600 milhões de pessoas já estão ligadas a ela, apenas 35 anos depois de sua criação. Por sua capacidade de integrar, desenvolver o conhecimento e o comércio, a rede virtual tomou-se um poderoso instrumento de promoção de mudanças positivas no planeta.

(*Veja*, 17.11.2004.)

Levando em consideração as ideias acima expressas e em outras informações que julgar pertinentes, bem como sua própria experiência, elabore um texto no gênero dissertativo-argumentativo de modo claro e coerente sobre o seguinte tema:

**INTERNET: FRONTEIRAS GEOGRÁFICAS, LINGUÍSTICAS, EMOCIONAIS, HUMANAS.**

Não se esqueça de atribuir a seu texto um título bastante significativo.

### PROPOSTA DE REDAÇÃO II



«Chico construiu um 'admirável Pernambuco novo', metamorfoseando-se-o em *Manguetown* onde os caranguejos têm 'cérebros' e se misturam com os humanos, não fugindo do mundo e sim, integrando-se a ele, exorcizando o caos pela poesia urbana »

(TESSER, Paula. *Mangue Beat: húmus cultural e social*, 2005)

Com base na temática abordada no texto acima, construa um texto dissertativo-argumentativo, em norma padrão, conciso, coeso e coerente, cujo pensamento extorne sua leitura de mundo acerca da vida emergente da população do mangue, tão rica em seus diversos aspectos.

Não se esqueça de atribuir a seu texto um título bastante significativo.

[p://i10.photobucket.com/albums](http://i10.photobucket.com/albums)

### PROPOSTA DE REDAÇÃO III

*Realidade 1:* Medicina, altamente sofisticada que usa medicamentos de última geração, conta com instrumentos e aparelhos cada vez mais complexos e precisos, propõe tratamentos eficientes e intervenções cirúrgicas monitoradas à distância, e, a cada dia, realiza descobertas genéticas surpreendentes.

*Realidade 2:* Doenças consideradas já erradicadas, voltam a atingir as populações; doenças epidêmicas que, em princípio, poderiam ser evitadas facilmente se expandem perigosamente por todo o mundo.

Como explicar essas realidades tão diferentes num mesmo mundo?

O que os sistemas de saúde de países como o Brasil devem fazer para que esta incoerência diminua?

Produza um texto, na modalidade escrita culta, procurando responder as questões colocadas, apresentando argumentos que justifiquem sua opinião.

Não se esqueça de atribuir a seu texto um título bastante significativo.

1. beba coca cola  
babe cola  
beba coca  
babe cola caco  
caco  
cola  
c l o a c a

("beba coca cola", Décio Pignatari, 1957)

Com relação ao poema em estudo, só **NÃO** é correto afirmar que:

- é um poema do Concretismo a partir das três palavras-base do produto anunciado (a coca cola), onde o autor (re)cria novas palavras e novos sentidos, embora procure conservar o mesmo texto;
- apresenta alterações de fonemas que não implicam, necessariamente, novas palavras e novas combinações;
- como resultado dessas alterações fonéticas, o poema tem também um papel propagandístico;
- as palavras resultantes das combinações efetuadas no texto, como **caco, cola, cloaca** ratificam o poder persuasivo da coca cola;
- Considerando-se o sentido da palavra **cloaca**, que conclui e sintetiza o texto, percebe-se que o poema pode ser lido como uma crítica à sociedade de consumo e até ao imperialismo norteamericano.

2. [...] a poesia brasileira deste período se debateu entre *ser ou não ser concretista*, muitos poetas se sentiram pressionados: era a morte da lírica? Outros chegaram a pensar que aquele fosse o rumo definitivo da poesia, como se em poesia caminhos definitivos existissem. Mas não existem. ... Felizmente a poesia brasileira é plural, terrivelmente plural, mesmo diante da avassaladora influência do concretismo, ocorrida não apenas pela qualidade da obra do grupo, mas pelo desenvolvimento de uma teoria poética sem precedentes em nossa história literária, com proposições e objetivos artísticos bem delineados: "*linguagem direta, economia, arquitetura...*" e, também, pelo excelente trabalho de traduções. O concretismo enriqueceu a poesia brasileira contemporânea com a possibilidade da palavra pura, palavra-coisa, trouxe os ideogramas, a poesia russa moderna, Mallarmé e Octavio Paz, abrindo um novo leque poético. Enfim, a grande contribuição do movimento foi ter colocado a poesia no centro da roda, instrumento *de* e *para* o debate, como uma "*arte geral da palavra, poesia como produto: objeto útil*". Poesia como coisa, coisas inventadas, reinventadas, *reverbificadas*. Décadas depois podemos afirmar: a experiência acrescentou novos códigos e parâmetros estéticos à cultura brasileira contemporânea, e ainda hoje desperta polêmicas. Quer mais? Ave Poesia! Assim seja.

(Luiz Edmundo Alves, in revista *noigrandes*: n.4, São Paulo, 1958)

Utilizando as informações presentes no texto, bem como seus conhecimentos prévios e compartilhados, avalie as seguintes assertivas.

- O surgimento oficial do movimento concretista se daria em 1956 com a *Exposição Nacional de Arte Concreta*, realizada no *Museu de Arte Moderna* em São Paulo, embora o grupo já existisse desde 52.
- O *Concretismo* foi um movimento liderado, no Brasil, por Augusto de Campos, Haroldo de Campos e Décio Pignatari, mas o mesmo já acontecia em várias partes do mundo a partir do final da Segunda Guerra Mundial.
- A poesia concreta começa por assumir uma responsabilidade total perante a linguagem: aceitando o pressuposto do idioma histórico como núcleo indispensável de comunicação, recusa-se a absorver as palavras como meros veículos indiferentes, sem vida, sem personalidade e sem história - túmulos-tabu com que a convenção insiste em sepultar a idéia.
- Longe de procurar evadir-se da realidade ou iludi-la, pretende a poesia concreta, contra a introspecção autodebilitante e contra o

realismo simplista e simplório, situar-se de frente para os sentimentos, aberta, em posição de romantismo absoluto.

É correto apenas o que se afirma apenas em:

- I.
- II e III.
- III e IV.
- I, II e III.
- I, II e IV

Em 2009, decorrem 15 anos do lançamento do álbum **Da Lama ao Caos**, que consagrou o movimento *Manguebeat*. A letra da música que dá título ao álbum está reproduzida a seguir e é, baseado nela, que devem ser respondidas as questões **03** e **04**.

Posso sair daqui para me organizar  
Posso sair daqui para desorganizar  
Posso sair daqui para me organizar  
Posso sair daqui para desorganizar

Da lama ao caos, do caos a lama  
Um homem roubado nunca se engana  
Da lama ao caos, do caos a lama  
Um homem roubado nunca se engana

O sol queimou, queimou a lama do rio  
Eu vi um chié andando devagar  
E um aratu pra lá e pra cá  
E um caranguejo andando pro sul  
Saiu do mangue, virou gabiru

Oh Josué eu nunca vi tamanha desgraça  
Quanto mais miséria tem, mais urubu ameaça  
Peguei o balaio, fui na feira roubar tomate e cebola  
la passando uma véia, pegou a minha cenoura  
Aí minha véia, deixa a cenoura aqui  
Com a barriga vazia não consigo dormir

E com o bucho mais cheio comecei a pensar  
Que eu me organizando posso desorganizar  
Que eu desorganizando posso me organizar  
Que eu me organizando posso desorganizar

Da lama ao caos  
Do caos à lama  
Um homem roubado nunca se engana.

3. O paralelismo sintático (repetição da mesma estrutura gramatical) encontrado na primeira estrofe do poema constitui uma figura de linguagem conhecida como:

- eufemismo
- metáfora
- anáfora
- metonímia
- personificação

4. Considerando-se a orientação argumentativa do texto, só **não** podemos inferir que;

- Embora o mangue seja o ecossistema biologicamente mais rico do planeta e o *Manguebeat* ter formado uma cena musical tão rica e diversificada como os manguezais, devido a principal bandeira do mangue ser a diversidade, a agitação na música não contou outras formas de expressão culturais como o cinema, a moda e as artes plásticas.
- A lama é a grande metáfora empregada por Chico Science. Ela é a matéria fértil para a criação, representando um instrumento de renovação e os caranguejos saem da lama para se integrarem socialmente através da arte musical.

- c) O autor da música vai buscar a força em meio aos carentes, simbolizados no texto pelo caranguejo.
- d) Inspira-se fortemente no texto *O ciclo do caranguejo*, escrito pelo geógrafo Josué de Castro nos anos 60, conhecido por sua obra humanista e política *A geografia da fome*, um clássico para os estudos sociais.
- e) A obra de Josué de Castro é referência para o movimento *Manguebeat*. A ideia da lama como meio sujo, mas regenerador que encontramos na obra do geógrafo, por exemplo, vai servir como uma analogia entre a relação do Recife, cidade decadente, e as suas novas impulsões criadoras.

5. Brasil,  
 Meu Brasil brasileiro  
 Meu mulato inzoneiro  
 Vou cantar-te nos meus versos...

Ô Brasil, samba que dá  
 Bamboleio, que faz gingar  
 Ô Brasil, do meu amor  
 Terra de Nosso Senhor...  
 Brasil, pra mim, ...pra mim, ...pra mim!

Ó Abre a cortina do passado  
 Tira a Mãe-preta do cerrado  
 Bota o rei-congo no congado

Brasil, pra mim, pra mim, pra mim!  
 Deixa cantar de novo o trovador  
 A merencória luz da lua toda a canção do seu amor  
 Quero ver "essa dona" caminhando  
 Pelos salões arrastando o seu vestido rendado...

Brasil, pra mim, pra mim, Brasil!

Brasil,  
 Terra boa e gostosa  
 Da morena sestrosa  
 De olhar indiferente

Ô Brasil, samba que dá  
 bamboleio que faz gingar  
 Ô Brasil do meu amor  
 Terra de Nosso Senhor...

Brasil, pra mim, pra mim, pra mim!

Ô esse coqueiro que dá côco  
 Onde eu amarro a minha rede  
 Nas noites claras de luar

Brasil, pra mim, pra mim, pra mim!

Ah essa fontes murmurantes  
 aonde eu mato a minha sede  
 e onde a lua vem brincar

Ah ah ah ah, esse Brasil lindo e trigueiro  
 é o meu Brasil brasileiro  
 terra de samba e pandeiro

Brasil, pra mim, pra mim, Brasil!  
 Brasil, pra mim...

Brasil, ... Brasil...

(BARROSO, Ary. *Aquarela do Brasil*, 1939)

No ano de seu septuagésimo aniversário, a música *Aquarela do Brasil* mantém a magnitude conquistada quando de sua criação, como o hino às raízes brasileiras de todos os tempos. Acerca de sua constituição, sob o ponto de vista linguístico, é correto afirmar que:

- a) O texto não apresenta o uso de vocábulos em desuso ou com significado polêmico ou impreciso, como *prosopopéias*, 'intenção dêitica no uso de interjeições e de verbos no imperativo.
- b) O leitor observa o quanto ali se contém de "pleonasmos, reiteração de elementos da mesma origem e com significados iguais ('Meu Brasil Brasileiro' e 'Ô esse coqueiro que dá coco').
- c) Na expressão **Bota o rei congo no congado**, a forma verbal **Bota** traz o texto para o patamar de língua popular, mas não instaura um discurso direto de cumplicidade e emoção.
- d) Os recursos de linguagem utilizados na composição de *Aquarela do Brasil* não passam de incorreções gramaticais, imperdoáveis, até.
- e) Os versos "Ó Abre a cortina do passado / Tira a Mãe-preta do cerrado" implicam completo desprezo pelas nossas raízes, posto que é preciso esquecer o tempo da escravidão.

6. A Triste Partida

(Patativa do Assaré)

Meu Deus, meu Deus  
 Setembro passou  
 Outubro e Novembro  
 Já tamo em Dezembro  
 Meu Deus, que é de nós,  
 Meu Deus, meu Deus  
 Assim fala o pobre  
 Do seco Nordeste  
 Com medo da peste  
 Da fome feroz

[...]

Meu Deus, meu Deus  
 Agora pensando  
 Ele segue outra tria  
 Chamando a fãmia  
 Começa a dizer  
 Meu Deus, meu Deus  
 Eu vendo meu burro  
 Meu jegue e o cavalo  
 Nós vamo a São Paulo  
 Viver ou morrer

[...]

Meu Deus, meu Deus  
 Em um caminhão  
 Ele joga a fãmia  
 Chegou o triste dia  
 Já vai viajar  
 Meu Deus, meu Deus  
 A seca terrívi  
 Que tudo devora  
 Ai,lhe bota pra fora  
 Da terra natal

[...]

Distante da terra  
 Tão seca mas boa  
 Exposto à garoa  
 A lama e o paú  
 Meu Deus, meu Deus  
 Faz pena o nortista  
 Tão forte, tão bravo  
 Viver como escravo  
 No Norte e no Sul  
 Ai, ai, ai, ai

2009 é um ano muito feliz para a poesia nordestina: ano do centenário de nascimento do poeta Patativa do Assaré e vigésimo aniversário da transcendência celestial do rei do baião, Luiz Gonzaga. O fragmento retirado da canção A Triste Partida reflete bem o estilo idiossincrático de cada uma dessas personalidades. Considerando os recursos de coesão empregados no texto, **NÃO** é coerente o seguinte comentário:

- A repetição da expressão “Meu Deus, meu Deus” contribui para marcar a fixação do texto em um mesmo tema: a implacável seca.
- O uso de palavras semanticamente relacionadas (seca, fome, Nordeste, entre outras) constitui um recurso de coesão, pelo qual o conteúdo do texto se articula.
- A retomada no texto de palavras do título reforça o caráter coesivo do texto. Através desse recurso, mantém-se a sua originalidade.
- “Ai, ai, ai, ai”. Este recurso é constantemente utilizado ao longo do poema para ratificar a dor do sertanejo pela certeza de nunca voltar.
- O final do texto, retomando claramente os termos de seu início, deixou os últimos versos sem um fechamento conclusivo.

07. Durante a preparação para esta prova, um candidato sentiu-se estressado e resolveu relaxar surfando na praia de Maracajipe.

Analise as afirmações que se seguem e identifique a CORRETA:

- A onda do mar que conduzirá o surfista não possui nenhuma energia.
- Com base na lei da conservação da energia podemos afirmar que toda a energia da onda do mar é aproveitada pelo surfista.
- Se o surfista duplicar sua velocidade, a sua energia cinética também dobrará.
- Tanto a energia cinética como a energia potencial gravitacional são formas relevantes para o fenômeno da prática do *surf* numa prancha.
- Por ser um tipo de onda mecânica, a onda do mar não pode ser empregada para gerar energia.

08. Desde 2005, o governo brasileiro autorizou o uso do óleo B2, ou seja, com a adição de até 2% de **biodiesel** ao diesel de origem mineral. Esse valor deve aumentar à medida que as pesquisas levem a vegetais mais eficientes na produção de óleo e também de acordo com o preço do diesel, que tenderá a subir. A intenção é se chegar até o percentual de 20% até 2015.

**NÃO** está entre as principais fontes de obtenção do biodiesel no Brasil:

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| a) cana-de-açúcar | d) pinhão manso |
| b) mamona         |                 |
| c) dendê          | e) soja         |

09. Entre os aspectos bioquímicos da água mencionados a seguir um está INCORRETO. Identifique-o.

- Normalmente, é a substância presente em maior quantidade em um ser vivo.
- Nas plantas o teor de água vai aumentando com o tempo.
- No homem o teor de água vai diminuindo com o tempo.
- Atua como solvente natural para a maioria das substâncias encontradas nas células.
- Nas reações metabólicas sempre funciona como reagente.

10. **NÃO** é considerado produto derivado do petróleo:

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| a) gasolina    | d) GLP            |
| b) querosene   |                   |
| c) óleo diesel | e) carvão mineral |

11. No dia 10 de julho de 2009 o Mestre Vitalino completaria 100 anos de vida. O ceramista, natural de Caruaru, criou um estilo de artesanato em que reproduzia a vida e o cotidiano do povo nordestino, particularmente, do povo sertanejo. A sua obra, hoje, representa a base

econômica de inúmeros artesãos que vivem no Alto do Moura em Caruaru.

Leia com atenção as afirmativas a seguir:

- O uso de argila, para o fabrico de objetos de cerâmica, é uma prática recente;
- Caruaru, cidade do Mestre Vitalino, está localizada na Microrregião do Agreste do Vale do Ipojuca;
- O município de Caruaru, além de importante pólo regional é nacionalmente conhecido por sua feira – a feira de Caruaru.

Está(ão) correta(s):

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| a) I e II, apenas.   | d) I, II e III. |
| b) I e III, apenas.  |                 |
| c) II e III, apenas. | e) III, apenas. |

12. Com 4,2 milhões de quilômetros quadrados (equivalentes a cerca de 49% do território nacional), o bioma amazônico é o maior do país.

Leia atentamente as afirmativas a seguir:

- Nesta região, a paisagem é dominada pela floresta e pela segunda maior bacia hidrográfica do planeta;
- Essa floresta têm folhas largas (latifoliadas), comuns em regiões de clima equatorial, quente e úmido;
- Apresenta três tipos de mata: de igapó (parte do solo inundado), de várzea (periodicamente inundadas) e de terra firme (nas partes mais elevadas do relevo).

Está(ao) correta(s):

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| a) I e II, apenas.   | d) I, II e III. |
| b) I e III, apenas.  |                 |
| c) II e III, apenas. | e) III, apenas. |

13. Apesar da Terra ser chamada de planeta água e os oceanos dominarem a paisagem do globo, a quantidade de água disponível para consumo é irrisória: do 1,4 bilhão de quilômetros cúbicos de água da hidrosfera, apenas cerca de 2,5% é de água doce e a maior parte está sob a forma de gelo, ou seja, indisponível, nos pólos

Analise as afirmativas a seguir:

- Um dos maiores reservatórios de água doce do mundo, o Aquífero Guarani, fica localizado exclusivamente em território brasileiro.
- O rio São Francisco, no seu trajeto, recebe a contribuição de muitos rios intermitentes, ou seja, que secam no período da estiagem;
- O regime dos rios brasileiros é pluvial, ou seja, eles são alimentados pela água da chuva, com exceção do rio Amazonas, que recebe neve derretida dos Andes.

Está(ão) correta(s):

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| a) I e II, apenas.   | e) III, apenas. |
| b) I e III, apenas.  |                 |
| c) II e III, apenas. | d) I, II e III. |

14. “Hoje um dos assuntos mais discutidos por especialistas e, que causa preocupação na população, é o efeito estufa. Porém, uma coisa precisa ficar clara: é graças a ele que existe vida no planeta. O efeito estufa é um fenômeno natural que faz com que a temperatura média do globo se conserve nos limites necessários para a manutenção de vida. No entanto, o problema é que, devido a ação do homem – sobretudo por meio da emissão de gases poluentes e da queima de floresta –, esse benéfico “cobertor” atmosférico está se transformando num forno”.

A partir do texto analise as afirmativas a seguir:

- A média global do nível do mar está aumentando no mundo inteiro. Estima-se que algumas cidades do litoral do Brasil sejam inundadas ainda neste século, a exemplo da cidade do Recife;
- Apesar do aumento da temperatura da Terra, este aquecimento não está provocando o derretimento de neve e geleiras;
- Os últimos anos tem sido os mais quentes já registrados no planeta, desde quando começaram as medições de temperatura (1850).



- a) Apenas por via aérea, contato direto com o infectado.
- b) Por via aérea, contato direto com o infectado, ou indireto, através das mãos com objetos contaminados.
- c) Por via aérea, contato direto com o infectado, ou indireto, através das mãos com objetos contaminados, havendo ainda possibilidade de contaminação por ingestão de carne suína;
- d) Principalmente por ingestão de carne suína;
- e) Apenas pelo contato indireto com o infectado, através das mãos com objetos contaminados.

24. João Vasconcelos Sobrinho nasceu no dia 28 de abril de 1908, em Moreno, cidade da Região Metropolitana do Recife, Pernambuco. Pioneiro na área dos estudos ambientais no Brasil é considerado uma das maiores autoridades em Ecologia da América Latina. Criou e dirigiu, por muito tempo, o Jardim Zoológico de Dois Irmãos — atual Parque de Dois Irmãos — inaugurado no dia 14 de janeiro de 1939, pelo então interventor de Pernambuco Agamenon Magalhães no bairro recifense de Dois Irmãos. Foi um dos responsáveis pela criação da Universidade Federal Rural de Pernambuco (UFRPE), onde introduziu a disciplina *Ecologia Conservacionista* (primeira do gênero ministrada no Brasil). Além de inúmeras contribuições, como membro da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), foi um dos primeiros cientistas a alertar sobre um processo decorrente da devastação de biomas e enfrentado no Brasil principalmente no semi-árido, onde ocorre a Caatinga.

Tal processo é conhecido como:

- a) Erosão
- b) Redução da fertilidade do solo
- c) Desmatamento
- d) Salinização
- e) Desertificação

25. O IMC é a sigla para índice de massa corporal, que permite a uma pessoa fazer o controle de seu “peso”. O cálculo do IMC é feito usando a fórmula a seguir, e o controle, de acordo com a tabela a abaixo:

$$IMC = \frac{\text{massa}}{\text{altura} \times \text{altura}} \quad (\text{massa em “kg” e altura em “m”}).$$

| PESO     |                |              |            |
|----------|----------------|--------------|------------|
| Baixo    | Normal         | Pré-obeso    | Obeso      |
| até 18,5 | de 18,6 a 24,9 | de 25 a 29,9 | mais de 30 |

Uma pessoa tem 1,80m de altura. Então seu “peso” para que o IMC seja 20 é:

- a) 54,8 kg
- b) 58,4 kg
- c) 64,8 kg
- d) 68,4 kg
- e) 74,8 kg

26. Um preparador físico sugeriu a uma nadadora pernambucana que adotasse, durante dez dias, o seguinte programa de condicionamento:

|        | Estilo Livre | Estilo Borboleta |
|--------|--------------|------------------|
| 1º dia | 600 m        | 200 m            |
| 2º dia | 800 m        | 350 m            |
| 3º dia | 1000 m       | 500 m            |
| ⋮      | ⋮            | ⋮                |

Quantos quilômetros terá totalizado a nadadora ao final dos dez dias?

- a) 21,05 km
- b) 21,78 km
- c) 22,25 km
- d) 23,05 km
- e) 23,75 km

27. A tabela abaixo mostra a temperatura das águas do Oceano Atlântico em função da profundidade:

| Profundidade | Temperatura |
|--------------|-------------|
| Superfície   | 27°C        |
| 100m         | 21°C        |
| 500m         | 7°C         |
| 1000m        | 4°C         |

Admitindo que a variação da temperatura seja aproximadamente linear entre cada duas medições feitas para a profundidade, a temperatura prevista para a profundidade de 400m, é:

- a) 8°C
- b) 10,5°C
- c) 12,5°C
- d) 14,5°C
- e) 16,5°C

28. O gráfico abaixo mostra os pontos de consumo de água em uma residência (em porcentagem)



Considere as afirmações:

- I O lavatório e o tanque consomem a mesma quantidade de água.
- II A bacia sanitária consome aproximadamente 2 vezes mais água do que o tanque.
- III A bacia sanitária e o chuveiro são os que mais consomem água.
- IV Desta lista, a máquina de lavar louças é o aparelho que mais consome água.

Assinale a alternativa correta:

- a) as afirmações são todas verdadeiras
- b) as afirmações são todas falsas
- c) apenas as afirmações I e II são verdadeiras
- d) apenas as afirmações I e III são verdadeiras
- e) apenas as afirmações III e IV são verdadeiras.

29. Nos últimos tempos, muito tem se falado sobre o que resolveu se chamar de **Física Moderna**, que compreende estudos realizados no final do século XIX e no início do século XX, com destaque para a **Mecânica Quântica** e a **Teoria da Relatividade Restrita**.

Sobre a Física Moderna e suas contribuições, podemos afirmar:

- a) Nega totalmente as aplicações das leis de Newton.
- b) Comprova que a velocidade da luz é diferente para quaisquer observadores em referenciais inerciais.
- c) Demonstra que a massa de um corpo independe de sua velocidade.
- d) Explica o efeito fotoelétrico e o *laser*.
- e) Não tem nenhuma importância nos dias de hoje.

30. Muito se tem falado sobre a construção de novas usinas nucleares no Brasil. Com isso, o uso da energia nuclear volta a ser um assunto discutido nos mais diversos locais.

Sobre a energia nuclear e suas aplicações, podemos afirmar:

- a) é uma fonte de energia de baixo custo, limpa e totalmente confiável.
- b) ganhou impulso depois da 2ª Guerra Mundial, existindo interesses militares, por trás disso.
- c) A atividade radioativa do lixo atômico aumenta com o tempo.
- d) Em caso de acidentes, as consequências são pouco significativas.
- e) É a fonte menos concentrada de geração de energia.

**GABARITO NA PRÓXIMA PÁGINA**

**GABARITO**

|           |           |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>01</b> | <b>02</b> | <b>03</b> | <b>04</b> | <b>05</b> | <b>06</b> |
| <b>E</b>  | <b>D</b>  | <b>C</b>  | <b>A</b>  | <b>B</b>  | <b>E</b>  |
| <b>07</b> | <b>08</b> | <b>09</b> | <b>10</b> | <b>11</b> | <b>12</b> |
| <b>D</b>  | <b>A</b>  | <b>E</b>  | <b>E</b>  | <b>C</b>  | <b>C</b>  |
| <b>13</b> | <b>14</b> | <b>15</b> | <b>16</b> | <b>17</b> | <b>18</b> |
| <b>C</b>  | <b>B</b>  | <b>D</b>  | <b>E</b>  | <b>C</b>  | <b>A</b>  |
| <b>19</b> | <b>20</b> | <b>21</b> | <b>22</b> | <b>23</b> | <b>24</b> |
| <b>C</b>  | <b>E</b>  | <b>D</b>  | <b>D</b>  | <b>B</b>  | <b>E</b>  |
| <b>25</b> | <b>26</b> | <b>27</b> | <b>28</b> | <b>29</b> | <b>30</b> |
| <b>C</b>  | <b>E</b>  | <b>B</b>  | <b>D</b>  | <b>D</b>  | <b>B</b>  |